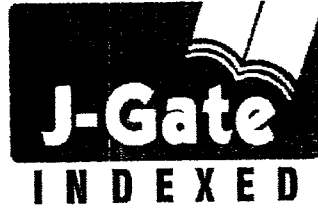


DOI PREFIX 10.22183  
JOURNAL DOI 10.22183/RN  
SIF 5.411

RESEARCH NEBULA  
An International Refereed, Peer Reviewed & Indexed Quarterly  
Journal in Arts, Commerce, Education & Social Sciences

INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
ISSN 2277-8071



# RESEARCH NEBULA

*An International Refereed, Peer Reviewed & Indexed Quarterly Journal in  
Arts, Commerce, Education & Social Sciences*

ISSN 2277-8071

Impact Factor 5.411

October 2020 Volume IX, Issue III

DOI PREFIX 10.22183

JOURNAL DOI 10.22183/RN

## Edited & Published by

**DR. GANESH PUNDLIKRAO KHANDARE**  
Yashwantrao Chavan Arts & Science Mahavidyalaya,  
Mangrulpir, Washim, Maharashtra  
ganukhandare7@rediffmail.com  
Cell: +91-9850383208.  
www.ycjournal.net

  
PRINCIPAL  
SHIVAJI COLLEGE  
Hingoli Dist. Hingoli



078

077

073



ISSN 2277-8071

# RESEARCH NEBULA

*An International Refereed, Peer Reviewed & Indexed Quarterly Journal in  
Arts, Commerce, Education & Social Sciences*

DOI PREFIX 10.22183

JOURNAL DOI 10.22183/RN

IMPACT FACTOR 5.411

INDEXED IN 52 DATABASES

SCOPUS APPROVED WEB BASED MANAGEMENT

GOOGLE CITATIONS

**VOLUME IX, ISSUE III, OCTOBER**

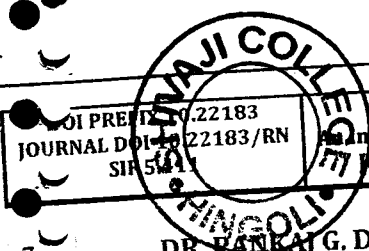
Published on  
4<sup>th</sup> October, 2020

[www.ycjournal.net](http://www.ycjournal.net)

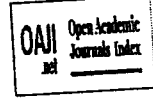
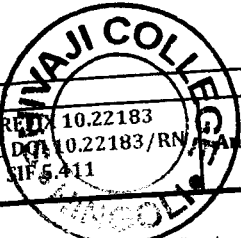


  
PRINCIPAL  
SHIVAJI COLLEGE  
Hingoli Dist. Hingoli

| Author(s)  | ORCID   | Title  | Page |
|--|---|--|------|
| 1. DR. PRALHAD WAWRE<br>Department of Marathi,<br>F.N. College, Pusad<br>Dist. Yavatmal, Maharashtra<br><a href="mailto:drpjwawre@gmail.com">drpjwawre@gmail.com</a>   | <a href="https://orcid.org/0000-0001-8242-1340">https://orcid.org/<br/>0000-0001-8242-<br/>1340</a> | Babarao Musale And<br>Dr. Sadanand<br>Deshmukh<br>: Two Novelists from<br>Vidarbha | 14   |
| 2. DR. JYOTSNA SAMBHAJI PUSATE<br>J.D. Patil Sangdudkar College,<br>Daryapur Dist.Amravati<br>Maharashtra, India.<br><a href="mailto:jyotsnapusate71@gmail.com">jyotsnapusate71@gmail.com</a>  | <a href="https://orcid.org/0000-0003-2888-6723">https://orcid.org/<br/>0000-0003-2888-<br/>6723</a> | The Necessity of Self-<br>Reliance and<br>Enlightenment for<br>India               | 17   |
| 3. SURENDRA HARIBHAU KINHIKAR<br>Assistant Professor,<br>Department of Political Science,<br>Shrimati Radhabai Sarada Arts,<br>Commerce and Science College,<br>Anjangaon Surji, Dist.Washim<br>Maharashtra, India<br><a href="mailto:skinhikar2@gmail.com">skinhikar2@gmail.com</a> | <a href="https://orcid.org/0000-0003-1959-7487">https://orcid.org/<br/>0000-0003-1959-<br/>7487</a> | The Formation of a<br>Small State in<br>Strengthening the<br>Indian Union          | 20   |
| 4. DR. SANJAY BHIMRAO KHADSE<br>Principal (Officiating)<br>Shri Shivaji College of Education,<br>Amravati, Maharashtra, India<br><a href="mailto:khadsesanjay6644@gmail.com">khadsesanjay6644@gmail.com</a>  | <a href="https://orcid.org/0000-0001-6809-2149">https://orcid.org/<br/>0000-0001-6809-<br/>2149</a> | Coronavirus (Covid-<br>19) Impact of<br>Education Teaching<br>& Learning           | 24   |
| 5. JOSE JACOB<br>Research Scholar,<br>Department of Research and<br>Development (Management Studies),<br>Bharathiar University,<br>Coimbatore, Tamil Nadu<br><a href="mailto:josejacobaca@gmail.com">josejacobaca@gmail.com</a>  | <a href="https://orcid.org/0000-0002-9660-4233">https://orcid.org/<br/>0000-0002-9660-<br/>4233</a> | An Analysis of ERP<br>Effectiveness in<br>Financial<br>Management                  | 28   |
| DR. K.K. RAMACHANDRAN<br>Research Supervisor, Director,<br>GRD Institute of Management,<br>Coimbatore, Tamil Nadu<br><a href="mailto:dr.k.k.ramachandran@gmail.com">dr.k.k.ramachandran@gmail.com</a>  | <a href="https://orcid.org/0000-0003-0589-4448">https://orcid.org/<br/>0000-0003-0589-<br/>4448</a> |  |      |
| 6. D. B. WANKHADE<br>Assistant Professor, Dept. of English<br>Shri Shivaji Arts, Commerce and<br>Science College Akot,<br>Dist. Akola, Maharashtra, India.<br><a href="mailto:dbwan79@gmail.com">dbwan79@gmail.com</a>   | <a href="https://orcid.org/0000-0001-8152-9735">https://orcid.org/<br/>0000-0001-8152-<br/>9735</a> | Manohar<br>Malgoankar's <i>The<br/>Priencess: Treatment<br/>of Triabals</i>        | 32   |



|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 7. | <b>DR. PANKAJ G. DINDOKAR</b><br>Assistant Professor in English, R.D.I. K<br>and K.D. College, Badnera, Maharashtra<br><a href="mailto:pankaj.g.dindokar55676@gmail.com">pankaj.g.dindokar55676@gmail.com</a>     | <a href="https://orcid.org/000-0001-8852-9977">https://orcid.org/000-0001-8852-9977</a> | Anita Desai:<br>Postcolonial Indian<br>Feminist 37                                      |
|    | <b>DR. DEVENDRA N. GUJARKAR</b><br>Sports Director of Channawar's Vidya<br>Mandir, Yelakeli<br><a href="mailto:d.gujarkar@gmail.com">d.gujarkar@gmail.com</a>   | <a href="https://orcid.org/000-0003-0732-1256">https://orcid.org/000-0003-0732-1256</a> | Effect of Rope<br>Skipping Exercise on<br>The Development of<br>Speed of Individuals 41 |
|    | <b>DR. SUDHIR GANESHRAO WAGH</b><br>Assistant Professor, Head, Department<br>of Hindi, Shivaji College, Hingoli,<br>Maharashtra, India.<br><a href="mailto:wagh.sudhir001@gmail.com">wagh.sudhir001@gmail.com</a> | <a href="https://orcid.org/000-0001-7362-5915">https://orcid.org/000-0001-7362-5915</a> | 'Kissa Kurshi Ka': A<br>Satirical Play on<br>Politically Corrupt<br>Activities 43       |
|    | <b>SUNIL KAMBLE</b><br>Assistant Professor, Department of<br>Hindi, Shivaji College,<br>Hingoli, Maharashtra, India.<br><a href="mailto:sunilskamble1532@gmail.com">sunilskamble1532@gmail.com</a>                | <a href="https://orcid.org/000-0001">https://orcid.org/000-0001</a>                     | Relevance of<br>Musharraf Alam<br>Zouki's Novel 'Shahar<br>Chup Hai' 47                 |



ORCID

**DR. SUDHIR GANESHRAO WAGH**  
Assistant Professor, Head, Department of Hindi, Shivaji College,  
Hingoli, Maharashtra, India.  
[wagh.sudhir001@gmail.com](mailto:wagh.sudhir001@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-7362-5915>

Received: 24.07.2020

Reviewed :29.07.2020

Accepted: 09.08.2020

**ABSTRACT**

The work of correcting the distortions of society through satire has been going on for ages. Curiosities prevalent at the present time are often made the subject of satire. Today, the nation is in the grip of red tape, Hitlerism and authoritarianism. In the last sixty-eight years, the leadership of the country has changed many times but the attitude of all the rulers has remained the same selfish. In his view, the public interest is not prominent but the self is especially revered. All these are having a direct impact on the public. The present play aptly points out the relevant activities in a very perfect way.

**KEYWORDS:** Dishonesty, selfishness, lies, deceit, fraud

राजनीतिक भ्रष्ट गतिविधियों पर करारा व्यंग्य करता नाटक - किस्सा कुर्सी का शोध सार-व्यंग्य के माध्यम से समाज की विकृतियों को सुधारने का कार्य युगों से चल रहा है। वर्तमान समय में प्रचलित कुरीतियों को ही प्रायः व्यंग्य का विषय बनाया जाता है। आज राष्ट्र लाल फीताशाही, हिटलरशाही और सत्ताशाही की गिरफ्त में है। पिछले अड़सठ वर्षों में देश का नेतृत्व अनेक बार बदला लेकिन समस्त सत्ताधिपतियों की मनोवृत्ति वही घोर स्वार्थी रही है। उनकी दृष्टि में लोकहित प्रमुख न होकर स्वहित विशेष रूप से पूजनीय है। इन सब का प्रभाव सीधा जनता पर पडा रहा है। मुख्य शब्द - बेईमानी, स्वार्थ, झूठ, छल, कपट समस्त सत्ताधिपतियों की मनोवृत्ति।

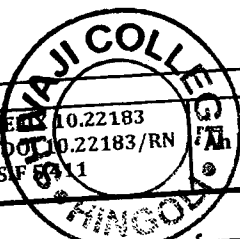
प्राचिन काल से मानव जीवन के संतुलित विकास की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। मनुष्य का स्वभाव तथा उसके आसपास के जीवन और उसकी परिस्थितियों से निरंतर संघर्ष चलता रहा है। चाहे वे परिस्थितियाँ राजनीतिक धार्मिक, सामाजिक अथवा वैयक्तिक हो, मनुष्य के लिए सर्वदा यही स्वाभाविक रहा है कि वह इन परिस्थितियों में स्वयं संतुलन न खोते हुए तत्कालिन विसंगति से लोहा ले साथ ही अभिव्यक्ति के क्षेत्र में यह संघर्ष व्यंग्य के रूप में व्यक्त होता रहा है। ऐसे समय में व्यंग्य और व्यंग्यकार का यह

कर्तव्य है कि वह अपने समय और युग की समस्त विसंगत स्थितियों की आलोचना करे।

व्यंग्य के माध्यम से समाज की विकृतियों को सुधारने का कार्य युगों से चल रहा है। वर्तमान समय में प्रचलित कुरीतियों को ही प्रायः व्यंग्य का विषय बनाया जाता है। काल के अनुरूप अगर देखा जाए तो विरगाथा काल में कायर, भक्तिकाल में पाखण्डी, रीतिकाल में सामंतवर्ग, भारतेंदुयुग में विदेशी शासन, अंग्रेजी भाषा को व्यंग्य का आलंबन बनाया इसे समाज सुधार परिवर्तन एवं बदलाव की संज्ञा भी दि गयी है। कबीर, भारतेंदु जैसे व्यंग्यकारों का यही मंतव्य रहा है कि तत्कालीन समाज की बुराइयों, राजनीतिक भ्रष्टाचारों को समाप्त किया जाये।

आधुनिक नाटककारों में अमृत नाहटा भी एक ऐसे शशक्त व्यंग्य नाटककार है। जिन्होंने अपने नाटकों में बहुत आक्रामक तेवर के साथ तत्कालीन राजनीति का लेखा जोखा प्रस्तुत किया है। उनका 'किस्सा कुर्सी का' यह बहुचर्चित राजनीतिक व्यंग्य नाटक है, जो आपतकालीन और उसके बाद हुई सरकारी ज्यादतियों नेताओं की मनमानी एवं राजनीतिक उथल: पुथल, घात-प्रतिघात आदि को पूरी सार्थकता के साथ उसी रूप में उपस्थित करता है। नाटक में व्यंग्य का स्वर इतना तीव्र और कठोर है कि आपतकाल के दौरान इस पर प्रतिबंध लगाया गया और इस पर बनी फिल्म को भी गायब

PRINCIPAL  
SHIVAJI COLLEGE  
Hingoli Dist. Hingoli



और नष्ट करवा दिया गया। वर्तमान राजनीति का चित्र देखते हुए सुधारने का प्रयास अमृत नाहटा जीने अपने 'किस्सा कुर्सी का' नाटक में किया है। आज के समय में राजनीति का अर्थ ही बदल गया है। आज नीति का राज न होकर राज की नीति है। किसी भी तरीके से राज हाथियाने की नीति है। अपने के शासको तथा नेताओं का राजनीति के प्रति दृष्टिकोण पूर्णतः परिवर्तित हो गया है। राजनीति से देश का हर एक क्षेत्र प्रभावित है। 'किस्सा कुर्सी का' नाटक का संवाद अन्वलेखनीय है।

"मिरा : इस देश के पॉलिटिक्स से बचकर रहना एकल है।

एक सदस्य : लेकिन आज की पॉलिटिक्स में सिर्फ खेल-दल है, गंदगी है।

मीरा : पॉलिटिक्स खिलाड़ियों का खेल, तमाशाबीनों का तमाशा और नशे बाजों का नशा है।"

भारतीय राजनीति का एक महत्वपूर्ण तथ्य यह भी कि वह एक ही परिवार द्वारा शासन तंत्र संभालने की एक कटु यथार्थ अभिव्यक्ति है। राजनीति में हमें एक ही परिवार के लोगों का वर्चस्व दिखाई देता है। उनकी पीढी दर पीढी उसी क्षेत्र में कार्य कर रही है। इस पर व्यंग्य करते हुए अमृत नाहटा किस्सा कुर्सी का में लिखते हैं-

"मिरा : ... ये हैं हमारे डायरेक्टर ऑफ कम्प्लेंट्स। इनके बाप के दादा के परदादा के लकडदादा ने जहाँगीर का घंटा नीलामी में खरीदा था। ये जनगण देश की जनता की शिकायतें सुनते हैं, हालांकि खुद बहरे हैं।"

आज राजनीति के क्षेत्र में कई लोग प्रवेश कर रहे हैं। इन लोगों को न कोई समाज सेवा करनी है न इनमें राष्ट्र के लिए प्रेम है। यह केवल अपना स्वार्थ साधते हैं। ये लोग समाज में बेकार होते हैं इसलिए पॉलिटिक्स में प्रवेश करके अपना नाम ऊंचा कर रहे हैं। इसी प्रवृत्ति पर व्यंग्य करते हुए 'किस्सा कुर्सी का' का यह संवाद-

"मिरा: कोई परवाह नहीं। पॉलिटिक्स एक खेल है, एक नशा है, एक जादू है तो बिजनेस भी है। पैसा जमा करो, चुनाव जीतो और पैसा बनाओ। पैसा, पावर, पैसा।"

युगीन राजनीति में वोटों की सत्ता महत्ता अक्षुण्य है। जो नेता जितने अधिक वोट प्राप्त कर लेता है वह उतना ही बड़ा माना जाता है। वोटों को प्राप्त करने के माध्यम की ओर किसी का ध्यान नहीं जाता। वोटर को चंद सिक्कों अथवा शराब की बोतल से खरीदा जा सकता है। ऐसे ही राजनीतिज्ञ निर्वाचित होकर शासन में आते हैं, जिन्होंने वोटों की खूब

सेवा की होती है। इस संबंध में 'किस्सा कुर्सी का' में मीरा कहती हैं-

"मीरा : फ्रान्स से दस हजार टन शराब मंगाइए। शराब पीकर वोटर वोट देता है, वह हमेशा सही होता है।"

"बैरस्टर : .... शराब? एक हजार वोट और 2000 बोतल दे दो हरामखोरों को पीने दो सालों को मगर वोट तो देंगे?"

आज की राजनितिक स्थिति कुछ इस प्रकार है कि हर व्यक्ति यहाँ सीढी दर सीढी न चढकर उचककर चढना चाहता है और इसके लिए दूसरों को धक्का देने में भी उसे किंचित संकोच का अनुभव नहीं होता। चारों ओर उपराधी-सा प्रतीत होता है। व्यक्ति अपने स्वार्थों में लिपटे हुए हैं। उसे दूसरों के हित-अहित की चिंता नहीं है। अपना हित साधना ही उसे सर्वापरी प्रतीत होता है। कई बार मुखौटा पहने उम्मीदवार खडे होते हैं। ऐसे उम्मीदवार को कोई और ही ताकत नचाती है। राजनीति के इसी निती पर व्यंग्य किया है-

"मिरा: पॉलिटिक्स चुनाव लडना नहीं, चुनाव लडाना है। चुनाव और पॉलिटिक्स अक्ल का खेल है। उम्मीदवार कोई भी हो, अगर उसके पीछे अक्ल है, ऑरगेनाइजेशन है, प्लानिंग है, तो वह जरूर जीतता है। ये जो दोनों उम्मीदवार खडे हैं, दोनों ही मुखौटे हैं। इनके पीछे कोई और ही ताकद इन्हें नचा रही है। मैं अगर चाहूँ तो एक भिकारी को जनगण देश का प्रेसिडेंट बना सकती हूँ एक गवार बेवकूफ को सबसे बड़ा लीडर बना सकती हूँ।"

राजनीति में वही व्यक्ति सफल हो सकता है जिसमें दुश्चरित्रता का प्रत्येक लक्षण विद्यमान हो। बेईमानी, स्वार्थ, झूठ, छल, कपट आदि सब गुण उसमें अनिवार्य हैं। जनता की बहकाने, खरीदने तथा शोषण करने की कला में उसका पारंगत होना आवश्यक है। 'किस्सा कुर्सी का' नाटक में मीरा और गोपाल अपनी गिरती हुई प्रतिष्ठा देखकर परेशान हैं। लेकिन चुनाव में अपने ही व्यक्ति को सत्कारु करत है इसलिए पैसे के बल पर एक भिकारी को बहकाते हैं। वे जानते हैं चुनाव में वे बुरी तरह पराजित होंगे। इसीलिए एक गरीब जम्हूरे को सत्ता का लोभ देकर कहते हैं।

"मिरा : देखो गंगू, अगर तुम ठीक से ट्रेनिंग ले लो तो हम तुम्हें जनगण देश का प्रेसिडेंट बनायेंगे। राज करायेंगे। मौज-मस्ती करायेंगे देखो गंगू, हर नेता को अभिनेता होना चाहिए और तुम तो जम्हूरे हो। तुम से अच्छा अभिनेता और कौन होगा?"

आज के युग में समाज के साथ-साथ राजनीति में भी झूठे आश्वासनों का बोलबोला है। सच तो यह है कि आज के व्यक्ति भी झूठे आश्वासनों के अभ्यस्त हो चुके हैं। आश्वासन

PRINCIPAL  
SHIVAJI COLLEGE  
Hingoli Dist. Hingoli

उन्हें एक प्रकार की सम्मानना प्रदान करता है। किस्सा कुर्सी

में नेता गंगाराम कहता है-

"गंगाराम : समाजवाद, समाजवाद, समाजवाद। मैं समाजवाद लाऊंगा। गरीबी हटाऊंगा। मैं अमीरों को मिटा दूंगा, लोगों को उठा दूंगा। मैं जनगण देश का नक्शा बदल दूंगा, संविधाना को उलट दूंगा, सबका भाग पलट दूंगा। देश के नेजदूरों जाग उठो। किसानों जाग उठो। समाजवाद आएगा। रोशनी लाएगा।"<sup>8</sup>

जनता के समाने कई झूठे आश्वासन दिये जाते हैं। खासकर यह आश्वासन चुनाव के समय दिये जाते हैं। चुनाव जाते ही झूठे आश्वासनों की खैरात बँटती है। कोई भी नेता जो वह बिना आश्वासनों के कुछ नहीं देगा।

"गंगाराम : जागो मैं तुम्हें जगाने आया हूँ। आँखे खोलो जनता, देखो, मेरी आँखों में देखो। मैं तुम्हारे लिए नई आशा, एक नया प्रकाश लेकर आया हूँ। देखो, अंधेरी रात अब समाप्त हो चुकी है, नया सेवरा हो रहा है।"<sup>9</sup>

जनहित का नाम देकर प्रायः धन राजनेताओं और बाबू के घरों में जाता है। किस्सा कुर्सी नाटक में कार्यकारी अभियंता पिछले सालसे 18 बिजली घर, 57 पुल और 30 हजार मील सड़कें निगल चुका है।

देश में राजनीतिक दलों की बहुलता है। राजनीतिक दल विशेष एक जाति, एक धर्म अथवा एक संस्कृति के सदस्य होता है। उसकी परंपराओं, नियमों, सिद्धांतों और नीतियों से हम बंधे होते हैं। उनका कठोरता से पालन करना सभी का कर्तव्य होता है। लेकिन वर्तमान राजनीति में सब दलों का एक ही उद्देश्य है- जनता का शोषण करना तथा सत्ता को हथियाना। किस्सा कुर्सी का नाटक में की मीरा अपने दल क्रांतिकारी जनतांत्रिक सोशलिस्ट पार्टी की अति उपयुक्त व्याख्या करती हुई कहती है-

"मीरा : नाम तो ठीक है। क्रांति यांनी भांति। जनतांत्रिक यानि धनतांत्रिक, सोशलिस्ट यानी होटलिस्ट पार्टी। भांतिकारी, धनतांत्रिक, होटलिस्ट पार्टी।"<sup>10</sup>

चुनाव के समय राजनीतिक दल का विरोध करके दूसरे दलों को अपने दल से छोटा दिखाने का प्रयत्न करते हैं।

"गंगाराम : नीली पार्टी क्या है? हाफुस आम। पीली पार्टी का क्या है? लंगडा आम। लेकिन दोनों सडे हुए हैं। दोनों गले हुए हैं। दोनों बदबूदार हैं। नीली पार्टी, पीली पार्टी दोनों एक ही छोटे सिक्के के दो चेहरे हैं।"<sup>11</sup>

राजनीतिक घोषणायें कई कि जाति है। चुनाव के वक्त की गई घोषणाएँ चुनाव तक ही सीमित रहती हैं। बादमें

वह दुबारा सामने नहीं आती और न ही उसपर दुबारा अमल होता है। नेता उस घोषणा को भूल जाते हैं।

"एक सदस्य : हमारा चुनाव घोषणापत्र क्या होगा?

मीरा : हमारी एक ही घोषणा है- गरीबी

हटाओ।"<sup>12</sup>

नेता के हार्यों अगर कुछ दिनों से उद्घाटन नहीं हुआ तो वह परेशान हो जाते हैं। उनके हार्यों उद्घाटन न होने की पीडा से वह छटपटाते हैं। अमृत नाहटा की कृति 'किस्सा कुर्सी का' पात्र गंगाराम का संवाद इस बात की पुष्टि करता है-

"गंगाराम : देशपाल, देशपाल।

( देशपाल आता है)

देशपाल : जी हुजूर।

गंगाराम : देशपाल, आज हमारा मूड बहुत खराब

हैं। पूछों क्यों?

देशपाल : क्यों हुजूर ?

गंगाराम : कल रात हमें नींद नहीं आई। पूछो

क्यों?

देशपाल : क्यों हुजूर?

गंगाराम : रोते हुए अरे पंद्रह दिन हो गए और

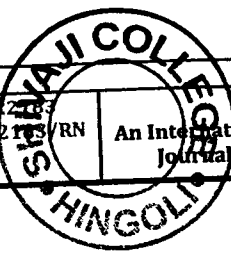
हमने एक भी उद्घाटन नहीं किया।"<sup>13</sup>

शिलान्यास हो, रास्ता, पुल, इमारत, कार्यालय, कारखाना या अन्य किसी भी क्षेत्र का उद्घाटन करना हो तो नेता को बड़ा अच्छा लगता है।

अंततः कहा जा सकता है कि अमृत नाहटा जी ने अपने 'किस्सा कुर्सी का' इस नाटक के माध्यम से वर्तमान राजनीतिक नेताओं की गिरी नैतिकता को व्यंग्य नाटक के माध्यम से उजागर करने का प्रयास किया गया है। आज राष्ट्र लाल फीताशाही, हितलरशाही और सत्ताशाही की गिरफ्त में है। पिछले अडसठ वर्षों में देश का नेतृत्व अनेक बार बदला लेकिन समस्त सत्ताधिपतियों की मनोवृत्ति वही घोर स्वार्थी रही है। उनकी दृष्टि में लोकहित प्रमुख न होकर स्वहित विशेष रूप से पूजनीय है। इन सब का प्रभाव सीधा जनता पर पडा रहा है। अमृत नाहटा जी ने अपने नाटक के माध्यम से इसी धूर्त, स्वार्थी दमन की राजनीति को व्यंग्य के माध्यम से फटकारा है।

संदर्भ :-

1. अमृत नाहटा- किस्सा कुर्सी का- राजपाल एण्ड सन्स, कश्मिरी गेट द्वितीय संस्करण 1977 पृ.-19
2. वहीं- पृ. -51
3. वहीं- पृ. -27



084

DOI PREFIX 10.22733  
JOURNAL DOI 10.22733/RN  
SIF 5.411

RESEARCH NEBULA

An International Refereed, Peer Reviewed & Indexed Quarterly  
Journal in Arts, Commerce, Education & Social Sciences

ISSN 2277-8073

079

- 1. वहीं- पृ. -27
- 2. वहीं- पृ. -45
- 3. वहीं- पृ. -20
- 4. वहीं- पृ. -30
- 5. वहीं- पृ. -34
- 6. वहीं- पृ. - 38
- 7. वहीं- पृ. -25
- 8. वहीं- पृ. - 35
- 9. वहीं- पृ. - 26
- 10. वहीं- पृ. - 100

T. C.  
*M. Bhawli*  
Assistant Professor  
Shivaji College, Hingoli.  
Tq. & Dist. Hingoli. (MS.)

*[Signature]*  
PRINCIPAL  
SHIVAJI COLLEGE  
Hingoli Dist. Hingoli